



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar dari Perpustakaan IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Dilarang mengumumkan atau memperbanyak karya ilmiah ini dalam bentuk apapun tanpa seizin Perpustakaan IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

© Hak Cipta Milik Perpustakaan IAIN Syekh Nurjati Cirebon  
Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

# دراسة تحليلية عن المجاز في الآيات التربوية من سورة المائدة

## رسالة

مقدمة لاستيفاء شرط من الشروط  
للحصول على درجة سرجانا فنديديكان إسلام  
قسم تعليم اللغة العربية كلية التربية  
بجامعة شيخ نورجاتي الإسلامية الحكومية شربون



وضعها:

حبيب رضى

رقم التسجيل: ٥٩٤٢٠٤٢٢

جامعة شيخ نورجاتي الإسلامية الحكومية شربون

٢٠١٣



## الاختصار

### حبيب رضى : دراسة تحليلية عن المجاز في الآيات التربوية من سورة المائدة

فهذا بحث كرد فعل على قلة علم و معرفة شبان اليوم و المسلمين و من يريد أن يتعمق في تعليم القرآن الكريم باللغة العربية خصوصا في علوم البلاغة حيث أنهم لا يستطيعون أن يقرأوا و يفهموا القرآن. ولا شك أنّ علوم البلاغة الثلاثة هي من أعظم آلات الشرع في الإسلام بل ذكر أنّ كمال إيمان متوقف عليها لتوقف إدراك إعجاز القرآن الذي هو معجزة النبي صلى الله عليه وسلم على معرفتها. ومع ذلك، سكان إندونيسيا أكثرهم المسلمون، فوجب عليهم أن يجعلوا القرآن إماما في كل وقت من حياتهم بقراءتهم وفهمهم ويعملون بما فيه. و كيف يفهمه المسلمون بقلّة علمهم عنها التي هي من أعظم آلات الشرع في الإسلام؟.

و الهذف لهذا البحث لمعرفة أي علاقة موجودة من المجاز المرسل و استعارة في الآيات التربوية في القرآن الكريم، سورة المائدة: ٢٧-٣٢.

و الأساسي التفكير في هذا البحث أن في هذا العصر كان بعض الناس خصوصا المسلمين ضلّوا وأضلّوا لخطأهم في فهم القرآن و تفسيره و أحد سببه قلّة علمهم و معرفتهم بالبلاغة. و في القرآن كثير من الألفاظ أو الآيات تتضمنان معنى المجاز. و المجاز من أحسن الوسائل البيانية التي تهاوي إليها الطبيعة لإيضاح المعنى إذ به يخرج المعنى متصفا بصفة حسية تكاد تعرضه على عيان السامع. أراد الباحث أن يقدم تحليل المجاز في الآيات التربوية من سورة المائدة: ٢٧-٣٢ لأن فيها كثير من القيم التربوية و حكماتها. و طريقة البحث التي يستخدمها الباحث هي بحث تحليلي يعني بحث يحلل العلاقة من المجاز المرسل و الاستعارة الموجودة في سورة المائدة.

و أما نتيجة البحث بينت فيها العلاقة من المجاز المرسل و الاستعارة الموجودة في سورة المائدة لكشف معنى القرآن و تفسيره. و أن المجاز هو أمور لا بد تعليمه و معرفته لطلاب و من يريد أن يتعمق في القرآن ليخرجون من الظلمات إلى النور في فهمه بعلوم البلاغة الثلاثة. فعسى الله أن يجعل عمل الباحث و علمه مخلصا لوجهه الكريم و أن ينفع المسلمون و المتعلمون جميعا.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar dari Perpustakaan IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Dilarang mengumumkan atau memperbanyak karya ilmiah ini dalam bentuk apapun tanpa seijin Perpustakaan IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

ج

### التصديق

الرسالة التي تحت العنوان "دراسة تحليلية عن المجاز في الآيات التربوية من سورة المائدة" وكتبها حبيب رضى  
رقم التسجيل ٥٩٤٢٠٤٢٢ قد تمت مناقشتها بالنجاح أمام مجلس المتحنيين يوم الأربعاء من أغسطس سنة ٢٠١٣  
م.

و يستوفي هذه الرسالة بعض الشروط للحصول على درجة سرجانا فنديديكان إسلام في قسم تعليم اللغة العربية بكلية  
التربية بجامعة شيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون.

التوقيع	التاريخ	رئيسة القسم
	٢٠١٣-٠٩-٢٠	الدكتوراندا الحاجة راضية زين الدين، الماجستير ١٩٩٥٠٣٢١ ١٩٩١٠٣ ٢ ٠٠١
	٢٠١٣-٠٨-٢٩	السكرتير حسن سيف الله، الماجستير ١٩٧١٠٥٠٤ ٢٠٠٠٣ ١ ٠٠١
	٢٠١٣-٠٨-٢٩	المتنحن الأول حسن سيف الله، الماجستير ١٩٧١٠٥٠٤ ٢٠٠٠٣ ١ ٠٠١
	٢٠١٣-٠٨-٣٠	المتنحن الثاني الدكتور الحاج فارحين نور، الماجستير ١٩٦١٠٨٠٥ ١٩٩٠٣ ١ ٠٠٤
	٢٠١٣-٠٨-٢٩	المشرف الأول مامن ذو الإيمان، الماجستير ١٩٦٨١٠٢٥ ١٩٩٩٠٣ ١ ٠٠٢
	٢٠١٣-٠٨-٢٩	المشرف الثاني جاجانج عيش المزكي، الماجستير ١٩٧٥٠٦٠١ ٢٠٠٩٠١ ١ ٠١٠

و يعتمد  
عميد كلية التربية  
الدكتور سيف الدين زهري، الماجستير  
١٩٧١٠٣٠٢ ١٩٩٨٠٣ ١ ٠٠٢





## الفهرس

ب	الاختصار.....
ج	التصديق.....
د	رسالة موافقة.....
و	شهادة التقرير.....
هـ	تقرير أصلية الرسالة.....
ز	ترجمة الباحث.....
ح	الإهداء.....
ط	كلمة الشكر و التقدير.....
ل	الفهرس.....

## الباب الأول : مقدمة

أ	خلفية البحث.....
ب	فروض البحث.....
ج	أهداف البحث.....
د	الأساس التفكيرية.....
هـ	خطوات البحث.....
و	تنظيم الكتابة.....

## الباب الثاني: بحث نظري في المجاز المرسل و تحليله لسورة المائدة:

٣٢-٢٧

أ	بحث نظري في المجاز المرسل.....
---	--------------------------------



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar dari Perpustakaan IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Dilarang mengumumkan atau memperbanyak karya ilmiah ini dalam bentuk apapun tanpa seizin Perpustakaan IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

١. تعريف المجاز المرسل..... ١٣
٢. قرينة المجاز المرسل..... ١٣
٣. علاقة المجاز المرسل..... ١٤
- ب. التحليل عن المجاز المرسل لسورة المائدة: ٢٧-٣٢..... ٢١
١. سورة المائدة: ٢٧-٣٢..... ٢١
٢. التحليل عن المجاز المرسل..... ٢٢

### الباب الثالث: بحث نظري في مجاز الاستعارة و تحليله لسورة المائدة: ٢٧-

٣٢

- أ. بحث نظري في مجاز الاستعارة..... ٣٠
  ١. تعريف الاستعارة..... ٣٠
  ٢. تقسيم الاستعارة..... ٣٢
  ٣. قرينة الاستعارة..... ٤٧
  ٤. الاستعارة التمثيلية..... ٤٨
  ٥. تحسين الاستعارة..... ٥٠
  ٦. بلاغة الاستعارة..... ٥١
  - ب. التحليل عن الاستعارة لسورة المائدة: ٢٧-٣٢..... ٥٣
  ١. سورة المائدة: ٢٧-٣٢..... 53
  ٢. التحليل عن الاستعارة..... 54
- ### الباب الرابع: الخاتمة
- أ. نتائج البحث..... ٦٧



ب. الاقتراحات.....٦٨

المراجع.....٦٨

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar dari Perpustakaan IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

2. Dilarang mengumumkan atau memperbanyak karya ilmiah ini dalam bentuk apapun tanpa seizin Perpustakaan IAIN Syekh Nurjati Cirebon.





## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

اللغة هي أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم. كما أن هذه الأصوات تختلف من شعب لآخر، والله تعالى حكمة في هذا الاختلاف، حيث قال جل شأنه: {وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالاختلافِ أَلْسِنَتِكُمْ وَاللَّوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ} (سورة الروم: ٢٢).

لكل لغة من اللغات خصائص تمتاز بها عن غيرها. ولا خفاء أن اللغة العربية أمتن تركيباً، وأوضح بياناً، وأعذب مذاقاً عند أهلها. وقد رآها ابن فارس أنها أفضل اللغات وأوسعها، إذ يكفي ذلك دليلاً أن رب العالمين اختارها لأشرف رسوله وخاتم رسالاته، فأنزل بها كتابه المبين، فلذلك لا يقدر أحد من التراجم أن ينقل القرآن الكريم إلى اللغات الأخرى، كما نقل الإنجيل عن السريانية إلى الحبشية والرومية، وترجمت التوراة والزبور وسائر كتب الله عز وجل بالعربية. والسبب في ذلك يعود إلى أن العجم لم تتسع في المجاز اتساع العرب (معروف. ص: ٣٨).

اللغة العربية واحدة من اللغات العالية التي لها أهمية كبرى فهي اللغة السادسة في العالم الآن، يتحدث بها على ثلاثمائة مليون ما بين عربي وغير عربي. ولهذه اللغة ظرف خاص يجعلها تختلف عن بقية لغات العالم الموجودة الآن، فقد ارتبطت بالقرآن الكريم منذ أكثر من خمسة عشر قرناً (الجواد. ص: ٥).



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar dari Perpustakaan IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Dilarang mengumumkan atau memperbanyak karya ilmiah ini dalam bentuk apapun tanpa seizin Perpustakaan IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

ومن جانب آخر تعد اللغة العربية من أعظم اللغات السامية فلها شأن عظيم و مكانة سامية بين اللغات العالم لما تتميز به من خصائص كل خاصية منها تعد دافعا لنشرها و تعلمها، كما أن اللغة العربية اليوم سواء بالنسبة إلى عدد متحدثها أو إلى مدى تأثيرها في غيرها من لغات العالم، فإنها لا بد أن ينظر إليها بعين الاعتبار على أنها إحدى اللغات العظمى في العالم (الكامل. ص: ٤)

ومما يدل على عالمية هذه اللغة أنها منتشرة الآن في كثير من البلدان الإسلامية ودخلت منظمات الدولية و كتبت بها الإذاعات العديدة و فتح لتدريسها كثير من الكليات و المعاهد في كثير من أنحاء العالم الإسلامية. ومن ثم فإن ارتباط اللغة العربية بالإسلام قد أتاح لها الانتشار و الذيوع في سائر أنحاء البسيطة و مكن لها في كل بلاد العالم الإسلامي، وجعل لها سموا و علوا في المرتبة على سائر اللغات الأخرى. فهي محفوظة بحفظ القرآن. قال تعالى: {إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ} (سورة الحجر: ٩).

لقد عرف أهل إندونيسيا اللغة العربية منذ دخول الإسلام في القرن السابع الميلادي مع قدوم تجار العرب المسلمين و بفضل هذا الاحتكاك و نتيجة لاعتناق الإندونيسيين للإسلام تبناوا الحرف العربي لكتابة اللغة الملاوية التي كانت سائدة في كل أنحاء الأرخبيل و سعوا لتعليم أبنائهم اللغة العربية، وبذلوا في هذا الصدد جهودا عظيمة مقدرة في تعليم الحكومي و الأهلي من مراحل الابتدائية و المتوسطة و الثانوية و ما زالوا يفعلون ذلك بهمة لا تعرف الكلل والملل.





1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar dari Perpustakaan IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Dilarang mengumumkan atau memperbanyak karya ilmiah ini dalam bentuk apapun tanpa seijin Perpustakaan IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

تعليم اللغة العربية في إندونيسيا يمر بمراحل طويلة منذ دخول الإسلام إلى هذا اليوم. ومن مرحلته هو مرحلة تعليم اللغة العربية عن طريق تعليم الألفاظ العربية المستخدمة في العبادات و الأذكار. و الهدف من تعليم اللغة العربية في هذه المرحلة حتى أن يستطيع الطالب المسلم أن يقرأ النصوص الدينية من القرآن و الحديث و الأذكار في الصلوات و غيرها مع الفهم.

و الجدير بالذكر أن تعليم اللغة العربيّة غير المهارة والطريقة والأسلوب هو العناصر، و عناصرها كثيرة منها النحو والصرف والأصوات والمنطق والخطّ والإملاء و القوافي والبلاغة التي تتركّب من ثلاثة فنون، وهي المعاني والبيان والبديع.

قد كثر علماء اللغة خصوصاً اللغة العربيّة يكتبون ويؤلفون الكتب عن عناصر اللغة العربيّة في علم النحو وعلم الصرف والبلاغة، وهكذا قد كثر من يبحث عنها، ولكن إذا نظرنا على وجه العامّ خصوصاً في إندونيسيا من يبحث عن النحو والصرف والطريقة أكثر ممن يبحث عن علوم البلاغة الثلاثة علم المعاني أو علم البيان أو علم البديع وذلك بسبب عسرها أو قليل كتبها ومراجعتها. ولا شك أنّ علوم البلاغة الثلاثة هي من أعظم آلات الشرع في الإسلام بل ذكر أنّ كمال إيمان متوقف عليها لتوقف إدراك إعجاز القرآن الذي هو معجزة النبيّ صلى الله عليه وسلم على معرفتها(السيوطي. ج: ١. ص: ٣).

ومع ذلك، سكان إندونيسيا أكثرهم المسلمون، فوجب عليهم أن يجعلوا القرآن إماماً في كل وقت من حياتهم بقراءتهم وفهمهم ويعملون بما فيه. وكيف يفهمه المسلمون بقلّة علمهم عنها التي هيمن أعظم آلات الشرع في الإسلام ؟



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar dari Perpustakaan IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Dilarang mengumumkan atau memperbanyak karya ilmiah ini dalam bentuk apapun tanpa seizin Perpustakaan IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

لقد انتبه مفكر الإسلام الذي صنف الكتب في علوم البلاغة مثل عبد الرحمن الأخضري الذي يؤلف الكتاب "الجواهر المكنون" و أحمد زين دحلان الذي يؤلف الرسالة في الإستعارة في كتابه "مجموع خمس رسائل" والسيد المرحوم أحمد الهاشمي الذي يؤلف الكتاب "جواهر البلاغة" والحافظ جلال الدين السيوطي الذي يؤلف الكتاب "عقود الجمان في علم المعاني والبيان" و عشريالذي يؤلف الكتاب "بلاغة العربية وغيرها. يبحث فيها عن قول مذهب الجمهور والسلف وصاحب الكشف والسكاكي وغيرها عن علوم البلاغة الثلاثة علم المعاني وعلم البيان وعلم البديع.

و أن أكثر الطلاب في إندونيسيا يشكون من الشكوى من أن الناشئة فيهم لا تحسن البلاغة بعد معرفتهم بالنحو و الصرف بل لا تحسن النطق بالعربية نطقا سليما و فصيحاً و لا تستطيع أن تفهم نصوص عربي إما نصوص العامة أو أساس الشريعة من القرآن الكريم و الأحاديث و مؤلفات العلماء في فنون العلوم.

لهذا ظهر في وعي كثير من الباحثين خصوصا في وعي الباحث في هذا الموضوع أن تكون محاولة إعادة بناء من تطبيقها للقرآن و تخصص أن يعرف إحدى عناصر علوم البلاغة الثلاثة و هي المجاز الذي يبحث في علم البيان و كيف تحليله للآيات التربوية.

ثم تخصصت الرسالة أن تبحث في تحليل المجاز في بعض الآيات التربوية من القرآن الكريم نظرا لأهميته للمعلم و المتعلم و المسلمين في تفهيم القرآن الكريم خصوصا في بعض الآيات التربوية لسورة المائدة: ٢٧-٣٢ لأن فيها كثير



من القيم التربوية و حكمتها، لأن فيها قصة ابني آدم هما قابيل و هابيل و لقابيل كيفية معرفة دفن أخيه هابيل و فيها فائدة جيدة في طريقة التعليم و التعلم أو غيرها مما يتضمن فيها.

## ب. فروض البحث

وأمّا فروض البحث في هذه الرسالة فهي ستعرض فيما يلي:

### ١. تقرير البحث

#### أ). ميدان البحث

ميدان البحث في هذه الرسالة هي البلاغة

#### ب). منهاج البحث

منهاج البحث في هذه الرسالة هي منهاج كفي

#### ج). نوع البحث

نوع البحث في هذه الرسالة هي البحث المكتبي

### ٢. تحديد البحث

حدد الباحث المسائل في هذه الرسالة بتحليل المجاز للآيات

التربوية في القرآن الكريم، وحدد الباحث في بحثه في المجاز المفرد المرسل

و المجاز المفرد بالاستعارة فقط مع أن الأقسام أربعة بزيادة المجاز المركب

المرسل و المجاز المركب بالاستعارة، و تحليلهما لسورة المائدة: ٢٧-٣٢.

### ٣. أسئلة البحث

أ). أي علاقة موجودة من المجاز المرسل في الآيات التربوية في القرآن

الكريم، سورة المائدة: ٢٧-٣٢.



ب). أياستعارة موجودة في الآيات التربوية في القرآن الكريم، سورة  
المائدة: ٢٧-٣٢.

### ح. أهداف البحث

١. لمعرفة أي علاقة موجودة من المجاز المرسل في الآيات التربوية في القرآن الكريم، سورة المائدة: ٢٧-٣٢.
٢. لمعرفة تحليل أي استعارة موجودة في الآيات في القرآن الكريم، سورة المائدة: ٢٧-٣٢.

### د. الأساس التفكيرية

المجاز هي إحدى المواد في علم البيان، و علم البيان هو أحد علوم البلاغة الثلاثة، والمجاز أيضا تدخل القائدة المهمة في فهم اللغة العربية خصوصا في فهم القرآن الكريم الذي يتضمن المعنى العالي والعبارة العجيبة التي لا تكشف إلا بعلم البلاغة.

ولقد كان العرب في بداية الدعوة الإسلامية على قدر من نصاعة الفطرة اللغوية يمكنهم من إدراك هذا الجانب من جوانب الإعجاز القرآني، ومن ثم فلم تكن هناك حاجة ملحة إلى اهتمام خاص بهذه القضية على المستوى العلمي. ولكن بعد أن اتسعت رقعة الدول الإسلامية، ودخل في الإسلام أمم ليس لسانها العربية، ولا يتوافر لها مثل هذه الحاسة اللغوية العربية المرفهة التي تمكنهم من إدراك الإعجاز البلاغي للقرآن الكريم (عشرى زايد. ص: 6).



ومع ذلك، تأدية الله معنى القرآن بطرق وعبارات مختلفة حتى لا يكفي لمن يريد أن يتعلم ويعرف ويفهم القرآن بمجرد علمه في النحو والصرف بل هي أي البلاغة كاللباب له كما قال عبد الرحمن الأخرى (د، ص: ١٥) :

هذا وإن درر البيان و غرر البديع والمعاني  
تهدي إلى موارد شريفة ونبذة بديعة لطيفة  
من علم أسرار اللسان العربي ودرك ماخص به من عجب  
لأنه كالروح للإعراب وهو لعلم النحو كاللباب

إذ لا تدرك دقائق التفسير وما شتمل عليه من الاعتبارات اللطيفة إلا  
بواسطة مراعاة هذا الفن فهو من أعظم آلات العلوم الشرعية ولذلك الاشتغال  
به فرض كفاية (الأخرى. ص: ١٥-١٦).

وفي هذا العصر كثير كان بعض الناس خصوصاً المسلمين ضلوا وأضلوا  
لخطأهم في فهم القرآن و تفسيره و أحد سببه قلة علمهم و معرفتهم بالبلاغة.  
و في القرآن كثير من الألفاظ أو الآيات يتضمن معنى المجاز. و المجاز من أحسن  
الوسائل البيانية التي تهاوي إليها الطبيعة لإيضاح المعنى إذ به يخرج المعنى متصفاً  
بصفة حسية تكاد تعرضه على عيان السامع.

أراد الباحث أن يقدم تحليل المجاز في بعض الآيات التربوية خصوصاً  
لسورة المائدة: ٢٧-٣٢ لأن فيها كثير من القيم التربوية و حكمتها، لأن فيها  
قصة ابني آدم هما قابيل و هابيل و لقابيل كيفية معرفة دفن أخيه هابيل و فيها  
فائدة جيدة في طريقة التعليم و التعلم. و يحلل الباحث من أي ناحية المجاز





المتضمن فيها لدفع عن الخطأ في تفهيم القرآن إيماناً بأن فهم القرآن لا يصلح ولا يصح إلا مع العلم والمعرفة بالبلاغة.

و الأساس الآخر في اختيار الباحث لهذه الآيات مظهرة من الأساسي الشخصية حصوحاً في اختيار الباحث للآيات من سورة المائدة، و القصة وقعت في المصلى الاستقامة حول بيت الباحث، ذات ليلة بعد صلاة المغرب الباحث و أصدقائه الصغير يقرأ و يفهم و يدرس القرآن من تجويده و تفسيره، و في تلك الليلة يلحق الدراسة لسورة المائدة : 27-32 و في أثناء الدرس وجد الباحث عن قيم التبروية و حكمتها المهمة فحرس قلبه بالبحث و فكره بما يتضمن فيها حتى أراد الباحث و ثبت عليه أن يجعل هذه الآيات من البحث في رسالته، بحسن طني الباحث و الله التوفيق و الهداية عن هذا.

## هـ. خطوات البحث

### ١. منابع الحقائق

منبع الحقائق في هذه الرسالة المنبع النظري وهو الكتب التي تتعلق بهذا

البحث

### ٢. طريقة جمع البيانات

أ) جمع المواد المتعلقة بهذا البحث

ب) قراءة القرآن والكتب المتعلقة بهذا البحث ومطالعتها

ج) تحليل الآيات المقصودة أي الآيات التبروية

د) الخلاصة والنتائج



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar dari Perpustakaan IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Dilarang mengumumkan atau memperbanyak karya ilmiah ini dalam bentuk apapun tanpa seizin Perpustakaan IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

### ٣. طريقة تحليل المنبع

طريقة تحليل المنبع التي سيخدمها الباحث هي دراسة المجاز في القرآن

الكريم.

### و. تنظيم الكتابة

تبحث هذه الرسالة تحليل المجاز في الآيات التبروية و هي تحتوي على ما

يلي:

الباب الأول: فيه مقدمة تستعمل على خلفية البحث و فروضالبحث (تقرير

البحث، أسئلة البحث، تحديد البحث) و أهداف البحث و

الأسس التفكيرية و خطواتالبحث (منابع الحقائق و طريقة جمع

البيانات و طريقة تحليل المنبع) و تنظيم البحث.

الباب الثاني: يبحث الباحث فيالمجاز المرسلو تحليله لسورة المائدة: ٢٧-٣٢.

الباب الثالث: يبحث الباحث فيمجاز الاستعارةو تحليلها لسورة المائدة: ٢٧-

٣٢.

الباب الرابع: فيه خاتمة تستعمل على نتائج البحث و الاقتراحات.



## المراجع

القرآن الكريم.

نايف معروف ، ١٩٨٥ ، خصائص العربية وطرائق تدريسها ، بيروت: دار النفائس ، الطبعة الأولى.

الجواد ، رجب عبد ، ٢٠٠٨ ، المدخل إلى تعليم العربية ، مدينة نصر - القاهرة: دار الأفاق العربية.

الكامل ، محمد علي ، ٢٠١٠ ، تطوير منهج تعليم اللغة العربية ، مطبعة الجامعة الإسلامية الحكومية الملك ، الطبعة الأولى.

السيوطي ، جلال الدين ، شرح عقود الجمان في علم المعاني والبيان ، جاكارتا: دار الحكمة. المرشدي ، المرشدي على عقود الجمان في علم المعاني والبيان ، إندونيسيا: دار إحياء الكتب العربية.

الأخضري ، عبد الرحمن ، جواهر المكنون ، سنقافورة - جدة: الحرمين.

زايد ، علي عشري ، ٢٠٠٩ ، البلاغة العربية ، ميدان الأوبرا - القاهرة: مكتبة الآداب ، الطبعة الثانية.

الجرجاني ، علي بن محمد ، كتاب التعريفات ، جاكارتا: دار الحكمة.

الهاشمي ، أحمد ، ٢٠٠٥ ، جواهر البلاغة في المعاني والبيان و البديع ، ميدان الأوبرا - القاهرة: مكتبة الآداب ، الطبعة الثانية.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :  
 a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
 b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar dari Perpustakaan IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

2. Dilarang mengumumkan atau memperbanyak karya ilmiah ini dalam bentuk apapun tanpa seijin Perpustakaan IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

الجرجاني ، إبي الحسن علي بن محمد بن علي ، ٢٠٠٧ ، الحاشية على المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم في علوم البلاغة ، بيروت - لبنان: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى.

مصطفى أمين ، و علي الجازم ، البلاغة الواضحة ، دار المعارف.

القزويني ، جلال الدين محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن أحمد بن محمد ، ٢٠٠٢ ، الإيضاح في علوم البلاغة ، بيروت - لبنان: دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى.

دحلان ، أحمد زين ، شرح مجموع خمس رسائل ، سيراغ - بنتن: مكتبة إقبال حاج إبراهيم.

المرآغي ، أحمد مصطفى ، ٢٠٠٦ ، تفسير المرآغي ، بيروت - لبنان: دار الفكر.

الزحيلي ، وهبة ، ٢٠٠٩ ، التفسير المنير في العقيدة و الشريعة و المنهج ، دمشق - البرامكة: دار الفكر. الطبعة العاشرة.

المأوردي ، أبي الحسن علي بن محمد بن حبيب ، النكت و العيون تفسير المأوردي ، بيروت - لبنان: دار الكتب العلمية مؤسسة الكتب الثقافية.

الجاوي ، محمد نووي ، مراح لبيل لكشف معنى القرآن المجيد ، سنقافورة - جدة: الحرمين.

السيوطي ، جلال الدين محمد بن أحمد المحلي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر ، ٢٠٠٦. تفسير الجلالين ، الحرمين. الطبعة الثالثة.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar dari Perpustakaan IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Dilarang mengumumkan atau memperbanyak karya ilmiah ini dalam bentuk apapun tanpa seizin Perpustakaan IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

الصاوي ، أحمد بن محمد المالكي ، حاشية الصاوي على تفسير الجلالين ، سنقافورة  
جدة – إندونيسيا: الحرمين.

الزمخشري ، أبي القاسم محمود بن عمر ، ١٩٩٨ ، الكشف عن حقائق غوامض التنزيل  
و عيون أقاويل في وجوه التأويل ، الرياض : مكتبة العبيكان، الطبعة الأولى.

السعدي ، عبد الرحمن بن ناصر ، ٢٠٠٢ ، تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان ،  
المملكة العربية السعودية – الرياض: دار السلام ، الطبعة الثانية.

القنوجي ، أبي الطيب صدي بن حسن بن علي حسين ، فتح البيان في مقاصد القرآن ،  
بيروت: مكتبة العصرية.

الألوسي ، أبي الفصل شهاب الدين السيد محمود ، روح المعاني في تفسير القرآن العظيم و  
السبع المثاني ، بيروت – لبنان: دار إحياء التراث العربي.

القونوي ، عصام الدين إسماعيل بن محمد الحنفي ، ٢٠٠١ ، حاشية القونوي على تفسير  
الإمام البيضاوي ، بيروت – لبنان: دار الكتب العلمية ، الطبعة الأولى.